



L'ETOILE  
CHANTANTE



MARIE LE ROCHOIS – LA VIE D'UNE CHANTEUSE SOUS LOUIS XIV



# MARIE LE ROCHOIS

## LA VIE D'UNE CHANTEUSE SOUS LOUIS XIV

*Quoiqu'elle fût d'une taille médiocre, fort brune, et d'une figure très commune hors du Théâtre (...) elle effaçoit toutes les plus belles actrices et les mieux faites quand elle étoit au Théâtre ; elle avoit un air de Reine et de Divinité* écrivait le grand critique Evrard Titon du Tillet au sujet de Marie Le Rochois au 17<sup>ème</sup> siècle.

Remarquée par Pascal Colasse, formée par Lully puis devenant la créatrice de ses rôles principaux, Marie Le Rochois, s'impose pendant 19 ans de carrière comme une actrice chantante à l'académie royale de musique, autrement dit comme une chanteuse d'opéra de ce qui deviendra en 1875, l'opéra de Paris. Admirée par les plus grands compositeurs, acclamée par le public, Marie Le Rochois, après avoir mis fin à sa carrière d'interprète, devient une grande pédagogue de l'art du chant à la française.

A travers cette fiction historiquement renseignée, Marie-Louise Duthoit a imaginé une intrigue entre jeunes chanteuses de l'académie royale. Avec l'ensemble de musique baroque Actéa19 nous plongeons dans l'univers de l'académie royale de musique au 17<sup>ème</sup> siècle où l'on croise, Pascal Colasse, Jean-Baptiste Lully, Michel Lambert mais aussi Mademoiselle de Saint Christophe et bien d'autres artistes de cette période.

Avec la complicité des flûtes et hautbois, violon, viole de gambe, clavecin, luth, percussion mais également deux sopranes et un chœur de maîtrisiennes le récit se nourrit des musiques françaises baroques.

A la fin de l'enregistrement, des plages de présentation d'instruments permettent d'approfondir en faisant connaissance avec tous les instruments de l'enregistrement mais également découvrir ce qu'est une actrice chantante ou comment naît en France, l'opéra et l'académie royale de musique.

### PLATEFORMES DE DIFFUSION

Retrouvez l'histoire de *L'étoile chantante, Marie Le Rochois, la vie d'une chanteuse sous Louis XIV* sur les plateformes de distributions (Deezer, Spotify, Appel Music ...)

### CONCERT LECTURE

Une version *Concert lecture* est proposée à destination du tout public.

Avec une version deux sopranes – récitante, un clavecin, un violon, l'ensemble de musique baroque **Actéa19** propose de vous raconter l'histoire de Marie Le Rochois.

Une version deux sopranes – récitante, et l'effectif instrumental de l'enregistrement (violon, viole de gambe, flûte et hautbois, luth, clavecin et percussions) est disponible.

A partir de 9 ans, pour petites et grandes oreilles, cette histoire s'adresse à tous !

Devis sur demande : [direction@forceriedesarts.fr](mailto:direction@forceriedesarts.fr)

Actéa<sub>19</sub>

# MARIE LE ROCHOIS

## LA VIE D'UNE CHANTEUSE SOUS LOUIS XIV



### RÉPERTOIRE

*Prélude* – Lorenzani

Duo Une Nappée une Dryade, Acte IV scène III, extrait de Bellérophon, tragédie lyrique – Jean-Baptiste Lully

Menuet – Prologue scène 2 – Théonoé, Tragédie en musique – Joseph-François Salomon

Air sérieux à 3 voix – *J'en vais perdre la vie* – Jean-Baptiste Lully

*Au bord d'une fontaine* – Marc- Antoine Charpentier

*Vous ne me faites point d'outrage* - Brunette Anonyme

*Occhi Belli* – Luigi Rossi

Air de la 1ère Espéride et chœur extrait du prologue de Issé, Pastorale héroïque – André Cardinal Destouches

Rigaudon – Favier

Rigaudon – Salomon

*Air pour les Provençaux* – Théonoé, Tragédie en musique – Joseph-François Salomon

*Bourrée pour les habitants d'Auvergne* – Joseph-François Salomon

*Enfin il est en ma puissance* Récit et air d'Armide, Acte II scène 5, extrait d'Armide – Jean-Baptiste Lully

La Farfaletta, Aria – Antonio Vivaldi

### INTERPRÈTES

**Marie-Louise Duthoit**, auteure, soprano, récitante et co direction artistique

**Adèle Pons**, soprano, conception et co direction artistique

**Gabrielle Godin-Duthoit**, dans le rôle de la nièce soprano (La Farfaletta – Vivaldi)

**Yannick Dutey**, dans le rôle de Pascal Colasse

**Cécile Désier**, violon

**Luc Marchal**, flûtes et hautbois

**Romane Kriger**, viole de gambe

**Adeline Cartier**, clavecin

**Elisabeth Frèrebeau**, luth

**Dominique Godin**, percussions

### Maitrise éphémère

Nathanaëlle Blanc- Pelissier

Aulde de Brion

Blanche de Brion

Salomé Cyferstein

Gabrielle Godin-Duthoit

Olga Lejeune

Ariane Texeraud

Constance Texeraud

**Coline Miallier**, textes pastilles instruments



## Remerciements

Merci à la ville de Toulon

Monsieur Rémy Kerténian, responsable des programmations culturelles de la Médiathèque de Chalucet

Madame Catherine Sampaio, directrice de la Médiathèque de Chalucet

Le conservatoire TPM

Yannick Dutey qui nous a prêté sa voix pour le rôle de Colasse

Dominique Godin pour ses percussions

Natacha Torino

Christophe Schwob

Nabil Darraji

Frédérique Zerbib

Evelyne Pellegrino

François Serve

Adrienne André

Cécile Brival

Laurent Passavent

Françoise Domallain

Ecouter le teaser



**CONTACT :**

**La Forcerie des Arts**

Le port des créateurs

Place des Savonnières

83000 Toulon

Tél. : +33(0)6 15 12 66 12

[direction@forceriedesarts.fr](mailto:direction@forceriedesarts.fr)

<https://www.actea19.fr>

